LEONOR BENEDETTO REGRESA AL TEATRO

Me encanta ser actriz

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

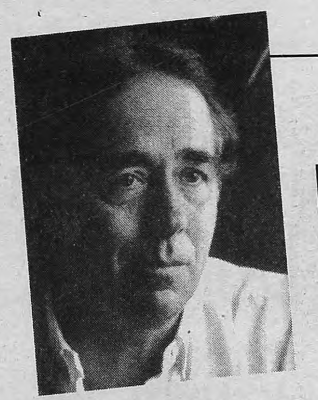
NANA YA NO ESTA EN LA TELEVISION ARGENTINA

La madama censurada

EXCLUSIVO

LA PERFECCION SEGUN SERRAT

Transitando aún por el medio siglo de vida que el mundo de la cultura hispanoparlante le ayudó a festejar el año pasado, el catalán ha vuelto al ruedo internacional con un nuevo disco, irónicamente titulado "Nadie es perfecto", dos de cuyos temas registró en la Argentina, donde lo presentará en gira en octubre durante dos semanas. Como anticipo de la salida del disco número 31 de su historia, que se concretará aquí durante la primera semana de setiembre, **Página/12** anticipa los contenidos centrales del trabajo, incluyendo las nueve letras de los temas escritos por Joan Manuel.



"Nadie es perfecto"

"UTOPIA" FUE

(*Por Martín Pérez*) Durante la primera semana de septiembre estará a la venta en las disquerías, pero hasta hoy el álbum número treinta y uno de Joan Manuel Serrat, con dos canciones grabadas en Buenos Aires este año en compañía de Rodolfo Mederos, era una verdadera incógnita. Registrado en estudios de Barcelona, Río de Janeiro y Buenos Aires entre abril y junio de este año, el disco contiene cincuenta minutos repartidos en once canciones, con nueve letras de Serrat que **Página/12** anticipa hoy en exclusiva y dos ajenas: "Historia de vampiros", que pertenece a Mario Benedetti, y "Por dignidad", de J. M. Fonollosa. Obviamente, en el disco que sucede a *Utopía*, que no fue de sus mejores trabajos, hay pistas suficientes sobre los temas que preocupan al catalán, ahora que hace ya treinta años que cumplió veinte años.

"No creo que pudiera haberme sentido a gusto utilizando con miras comerciales esto de los cincuenta años", explicó el catalán al diario español *La Vanguardia*, cuando encaraba el trabajo que los argentinos se aprestan a conocer. "Lo único que en este momento me tiene encabronado es ntentar conseguir un buen disco. Es un trabajo que aún se encuentra más retrasado de lo que a mí me gustaría, pero estoy contento con las canciones que van saliendo. Tengo canciones, ideas, satisfacciones". Además de entusiasmar a su autor, los nuevos temas son fruto de un trabajo distendido, que Serrat encaró sin fecha límite. "Siempre quise trabajar de esta manera, aunque por desgracia siempre tenía una gira firmada, un compromiso previo. Y el compromiso de una fecha de lanzamiento obliga a intensificar el trabajo de elaboración. En este caso concreto he optado por trabajar con independencia de lo que pueden ser las presentaciones, las giras. He querido liberarme de esta servidumbre, por otra parte un tanto absurda, con el derecho que me dan veintiocho años de oficio y estar hasta las narices de verme sometido a una ley de mercado que no existía hasta que no se inventó."

De esta manera, cuando viaje especialmente a Buenos Aires para presentarse durante dos largos fines de semana del mes de octubre en el Gran Rex (las fechas son 13, 14, 15 y 16; 20, 21, 22 y 23), Serrat seguramente sumará sus flamantes temas dentro de un repertorio que incluirá varios de sus clásicos. Junto a sus músicos, está confirmado que subirá al escenario del teatro de la calle Corrientes Rodolfo Mederos, que en junio de este año puso su bandoneón en dos de los temas incluidos en el disco. "Hice sonar mi fueye, y puse humildemente el sonido de Buenos Aires colado dentro de su Cataluña", declaró Mederos la tarde que grabó con Serrat en un estudio del barrio de Constitución. "Hace tiempo que quería poner en mis canciones el sonido del bandoneón, porque va directo a las vísceras, y una de ellas es el corazón", declaró por su parte el cantante. "Me encanta ese arrullo que logran los tangueros. Y elegí a Mederos porque conozco sus trabajos, su onda y su modo expresivo, y sé que está en el punto justo que necesito." Los temas a los que Mederos sumó su instrumento son dos, "Historia de vampiros" y "Benito".

Hace un par de meses, cuando estuvo unos pocos días en Buenos Aires, Serrat se negó a brindar ningún adelanto de sus nuevas letras. "Todo lo que hay en el disco es necesario, y adelantar sólo una parte daría un resultado incompleto." A menos de dos meses de su regreso a las calles porteñas y tal como él mismo lo sugirió entonces, **Página/12** adelanta en exclusiva *todas* las letras que escribió para su nuevo disco.

NIÑO SILVESTRE

Hijo del cerro,
presagio de mala muerte,
niño silvestre
que acechando la acera viene y va.

Niño de nadie
que buscándose la vida
desluce la avenida
y le da mala fama a la ciudad.

Recién nacido
con la inocencia amputada
que en la manada
redime su pecado de existir.

Niño sin niño,
indefenso y asustado
que aprende a fuerza de palos
como las bestias a sobrevivir.

Niño silvestre
lustrabotas y ratero
se vende a piezas o entero
como onza de chocolate.

Ronda la calle
mientras el día la ronde
que por la noche se esconde
para que no le maten.

Y si la suerte,
por llamarlo de algún modo,
ahuyenta al lobo
y le alarga la vida un poco más.

Si el pegamento
no le pudre los pulmones,
si escapa de los matones,
si sobrevive al látigo, quizás

llegue hasta viejo
entre cárceles y "fierros"
sembrando el cerro
de más niños silvestres, al azar,

y cualquier noche
en un trabajo de limpieza
le vuele la cabeza
a alguno de ellos, sin pestañear.

ENTRE UN HOLA Y UN ADIOS

Te sienta bien el otoño...
Qué gusto volverte a ver...
¿Me recuerdas?... Soy el plomo
que por el 73
investigó tus costumbres
y registró tu intimidad,
para coincidir contigo
como por casualidad.

Aquel que cuando la tarde
amenazaba llover
te esperaba con el alma
prendida de un alfiler
para abrirte su paraguas
y con él, su corazón.
El que te decía "hola..."
Y al que decías "adiós..."

Cuantos metros soñolientos
no habré dejado escapar
por atravesar contigo
las tripas de esta ciudad.
Para volar en tu enjambre,
por tener algo en común
me amigué con tus amigos,
conservo algunos aún.

Vencí el vértigo a las cumbres
por llegar a tu nivel
y por rozarte el vestido
hacía cualquier papel.
Cuántas volteretas vanas
para llamar su atención
sólo por decirte "hola"
y oírte decir "adiós".

Me halaga que me recuerdes
como tu primer amor
aunque tal vez me confundes
con algún otro señor.
Soy el que hacía cola
para cederte la vez,
quien por ofrecerte agua
cruzó desiertos a pie.

El que ponía los discos
cuando querías bailar,
por más que alargué los brazos
nunca te llegué a tocar.
El que guarda tu recuerdo
como un regalo de Dios
en el libro de los sueños
entre un "hola" y un "adiós".

DESAMOR

En su soledad, sentados frente a frente
a la hora de siempre y en la misma mesa
café de por medio, la misma pareja
de mediana edad y pinta de buena gente.
No les queda resto para otra jugada
Se torció el camino... Se dio vuelta el
viento
Les pudo el fracaso y el resentimiento
y hoy son dos ejércitos en retirada

Ay desamor, desamor...
ciego desamor...
negro desamor...

Casi sin mirarla, él le habla de puntillas
con frases muy cortas mientras ella
[niega
con los ojos fijos en la taza y juega
mecánicamente con la cucharilla.
Se sacó del bolso tal vez un anillo
lo tiró en el mármol y sonó a mentira
El busca su mano y ella la retira
con la excusa de encender un cigarrillo.

Ay desamor, desamor...
ciego desamor...
negro desamor...

Qué triste se ven
Qué lejos están
Tanto que olvidar
Y nada que decirse.
Quién diría que
un día también
se quisieron y tal vez
fueron felices.

Mientras él, inmóvil se quedó sentado
ella muy despacio llegó hasta la puerta
abriéndose paso entre las horas muertas
y la indiferencia de los parroquianos
Y tras el cristal de la cafetería
calle abajo la siguió con la mirada
impotente, viendo cómo se alejaba
sin volver la cara el último tranvía.

Ay desamor, desamor...
ciego desamor...
turbio desamor...

Qué tristes se ven
Qué lejos están
Tanto que olvidar y nada que decirse.
Quién diría que
un día también
se quisieron y tal vez
fueron felices.

Y mañana la mujer de la limpieza
junto a las colillas barrerá del suelo
unos besos mustios y un mechón de pelo
algo pisoteados por la clientela.

TE GUSTE O NO

Puede que a ti te guste o puede que no
pero el caso es que tenemos mucho en común.
Bajo un mismo cielo, más o menos azul,
compartimos el aire
y adoramos al Sol.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
idéntica fragilidad,
un corazón,
dos ojos, un sexo similar
y los mismos deseos de amar
y de que alguien nos ame a su vez.

Puede que a ti te guste o puede que no
pero por suerte somos distintos también.
Yo tengo una esposa, tu tienes un harén,
tú cultivas el valle,
yo navego la mar.

Tu reniegas en swajili y yo en catalán...
Yo blanco y tú como el betún
y, fíjate,
no sé si me gusta más de ti
lo que te diferencia de mí
o lo que tenemos en común.

Te guste o no
me caes bien por ambas cosas.
Lo común me reconforta,
lo distinto me estimula.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
idéntica fragilidad,
un corazón,
dos ojos, un sexo similar
y los mismos deseos de amar
y de que alguien nos ame a su vez.

Te guste o no.

LA GENTE VA MUY BIEN

La gente va muy bien en cualquier acto público
para llenar la cancha
y hacer la ola.
La gente va muy bien para ilustrar catálogos,
para consumir mitos
y seguir la moda.
La gente va muy bien para construir pirámides,
para tirar del carro
y hacer el amor.
La gente va muy bien para formar ejércitos
y para dar ambiente
¡Viva la gente...!

La gente va muy bien para contarles cuentos,
para darles porrazos
y venderles ungüentos.
La gente va muy bien... La gente va muy bien
para decir que "SI"
para decir "AMEN".

La gente va muy bien como ejemplo de bípedo
que llora, se enamora
y usa zapatos.

MENSAJES DE AMOR DE CURSO LEGAL

Queriéndola de verdad
como la quiero
puse mi vida a sus pies
y me rendí.
Pero no quiso mi vida
sólo me pidió dinero,
dinero,
para irse más lejos de mí.

Queriéndola de verdad
como la quiero
bregaré de sol a sol
con frenesí.
Vaciaré mis bolsillos
para mandarle dinero,
dinero,
para irse más lejos de mí.

Uno por uno,
cada billete
que ganaré,
devotamente
por las dos caras
lo besaré
y así cuando le lleguen
noticias mías
se juntarán mis besos de amor
con sus besos de alegría.

Dinero, dinero, dinero,
dinero vil metal...
Mensajes de amor de curso legal.

Quiriéndola de verdad
como la quiero
cuanto más dinero mande, más
se alejará de aquí.
¿Qué tal si voy a buscarla
disfrazado de dinero,
dinero,
y los dos juntos huimos de mí...?

Dinero, dinero, dinero
dinero, vil metal...
Mensajes de amor de curso legal.

La gente va muy bien para suscribir pólizas,
acatar las consignas y pagar el pato.
La gente va muy bien como dato estadístico,
anónimos comparsas
de este culebrón.
La gente va muy bien yo puedo asegurárselo.
Conozco a esos plebeyos...
¡Soy uno de ellos...!

La gente va muy bien para aplaudir al jefe,
animar el paisaje
y preservar la especie.
La gente va muy bien... La gente va muy bien,
para decir que "SI"
para decir "AMEN".

La gente va muy bien... La gente va muy bien...
La gente va muy bien, pero que muy bien...
La gente va muy bien para decir que "SI"
y por eso TAMBIEN.

la gente va muy bien para enjugar las lágrimas,
para darse un abrazo
y entrar en calor.
La gente va muy bien para vencer obstáculos,
para darnos sorpresas,
recobrar la memoriay emplear la cabeza
para cambiar la historia
y unidos buscar el camino que lleva al Edén.

La gente va muy bien.

LA ABUELITA DE KUNDERA

La abuelita de Kundera y también la mía
conocían cada yerba y sus aplicaciones
sabían lo que tenían dentro de los colchones,
sabían leer el cielo y cocer el pan.

La abuelita de Kundera en su pueblo checo
y la mía en su Belchite y las dos sabían
que el cura era el confidente de la policía.
Nada tenía secretos a su alrededor.

El vecino de Kundera se parece al mío.
Si algo tiene destacable nadie lo diría.
Es un tipo muy correcto que se pasa al día
ocho horas tecleando un ordenador.

Mi vecino vuelve a casa, enciende la tele
y brinda con la familia con sidra "El Gitero"
cuando el locutor afirma que en el mundo entero
no hay lugar más seguro que nuestra ciudad.

Mi vecino nunca supo que esa misma noche
violaron en su calle a una adolescente,
que asaltaron a dos viejas y que un indigente
apareció degollado en el callejón.

Mi vecino, aquella noche, se metió en la cama
convencido de tener el mundo controlado
seguro de ser un hombre muy bien informado
respecto a lo que ocurría a su alrededor.

La abuelita de Kundera y también la mía
conocían cada yerba y sus aplicaciones,
sabían lo que tenían dentro de los colchones,
sabían leer el cielo y cocer el pan.

BENITO

Al verle, caballero, le dije aquí al Benito:
"...Ese es de los que nunca niega una ayuda...
No deje que le engañe mi abrigo descosido...
Paso por una racha negra y peluda

pero tengo mi casa, no soy un muerto de hambre,
sólo que últimamente ya no la empleo.
No soy como el Benito... Tengo familia, sabe,
aunque hace mucho tiempo que no les veo.

Si es su gusto invitarme tomaré una copita...
Hace un frío que pela por esas calles.
Acércate Benito, el caballero invita...
Ponga dos de lo mismo y Dios se lo pague.

Tanto tienes, tanto vales
y pare usted de contar.
Hoy respiramos,
mañana dejamos
de respirar.

Como le iba diciendo, fue el cabrón de mi yerno
el que me buscó la ruina y les comió el tarro
a toda la familia... Que si esto, que si aquello...
Mentiras, se lo juro... ¿Me invita usted a un cigarro...?

La gente, jefe, es mala y el mundo un desatino.
Mire, sin ir más lejos, este sujeto
vendería a su madre por un cartón de vino.
¡Siéntate aquí Benito y estate quieto!

¿Otra copita...? Bueno. ¡Por la gente rumbosa!
Este clarete abre el apetito.
¿No le apetecería picar alguna cosa...?
El cuerpo lo agradece. ¿Verdad Benito...?

Tanto tienes, tanto vales
y pare usted de contar.
Hoy respiramos,
mañana dejamos
de respirar.

Despiértate Benito... Se nos mojó la leña
y así no hay quien encienda un fuego decente
Baja crecido el río... Ya cubre hasta las peñas...
Tendremos que mudarnos bajo otro puente.

¿Sabes, Benito? anoche, tuve un sueño virguero.
Me la pasé de charla y tomando copas
en un sitio divino, con todo un caballero
y tú también venías, Benito... Y había sopa y gambas y
chuletas y alubias con chorizo
y café, copa y puro... Como en los buenos tiempos
¿Benito... No me escuchas...? ¿Qué te pasa Benito...?
No vayas a morirte. No me hagas eso

Tanto tienes, tanto vales
y pare usted de contar...
Hoy respiramos
mañana dejamos
de respirar.

No creo que te importe que encima de los míos
me ponga para siempre tus calcetines.
Al fin y al cabo, amigo, tú ya no tienes frío
Perdona que te deje, sigue creciendo el río.



BENDITA MUSICA

Apoyó el arco suavemente entre las cuerdas y atacó con toda naturalidad
Mi, Fa, Mi, Re, Do, Re, Mi, Fa...

Y uno por uno desgranó cada pasaje con preciso y afilado bisturí
Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Re, Mi...

Y contagió a los cuatro vientos
las risas y los lamentos
de la sangre puesta en pie
Sol, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Re...

Cual grillo en celo que reclama su pareja señalando: ¡Estoy aquí!
Fa, Re, Si, La
Fa, Do, Si, La, Sol, Sol, La, Si...

Déjalo todo y sígueme
Trinaba mágica
El alma del músico
Pariendo música
Música
Bendita música
La, Do, Si, Si
La, Sol
La.

A consecuencia de una osada pirueta que el intérprete salvó con fragilidad
Mi, Fa, Mi, Re, Do, Re, Mi, Fa...

Mi corazón echó a volar como un cometa presintiendo que tú andabas por allí
Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Re, Mi...



Y con la angustia y el talento
del último movimiento
anduvo buscándote
Sol, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Re...

Y en los impares del segundo anfiteatro te encontró y volvió a por mí
Fa, Re, Si, La,
Fa, Do, Si, La, Sol, Sol, La, Si...

Déjalo todo y sígueme
Trinaba mágica
El alma del músico
Pariendo música
Música...
Bendita música:
La, Do, Si, Si,
La, Sol,
La.








Lleva una década sin trabajar aquí en el teatro y carga, de algún modo, con el sambenito de que no le fue bien en un programa de televisión que se empeñó en conducir por América 2. En las tablas, dará una nueva vuelta de tuerca a su visión sobre la condición de la mujer, metida en un texto que la obligará a estar en la piel de una trepadora prepotente. La mujer, piensa, es víctima de la violencia de la historia.

LUGAR DE MUJER



(Por Hilda Cabrera) Atenta a los pliegues de su propia vida, como a los del personaje de *Tres mujeres altas* que interpreta en esa pieza del norteamericano Edward Albee, próxima a estrenar en el Blanca Podestá, Leonor Benedetto siente que lo que "pega", así en esa obra como en la realidad, es el tema de la supervivencia, eso mismo que la llevó a morderse tantas veces la lengua –según confiesa– o a ensayar alguna que otra sonrisa mecánica y decir "¡Bueno, aquí no pasa nada!", para seguir adelante. Metida a fondo en la problemática femenina, piensa que la "mitad invisible" de la historia (como llamó el ensayista platense Luis Vitale al protagonismo de la mujer) emerge recién ahora. Demasiados renunciamientos y sacrificios, y una libertad que es todavía individual, casi sin relación con las generaciones. "No es más libre mi hija que mi abuela, que fue feroz en su lucha por sobrevivir. Es cierto que nosotras llevamos el pantalón bien ajustado, pero eso es hoy un estereotipo. Un mandato tan rígido como el de ser forzadas a llevar miriñaque."

Tras ser la monja de *Un lugar en el mundo*, este año puso el rostro y sus ideas en el televisivo "Mirada de mujer", pero su ausencia del teatro suma ya diez años, aun teniendo en cuenta su actuación en Madrid junto a Alberto Closas. Ahora vuelve a las tablas con una pieza montada por mujeres y para hablar de una, muy especial y "prepotente, como todos los que trepan", según adelanta a **Página/12.** Esta vez comparte roles con María Rosa Gallo y Carola Reyna. Dirige Inda Ledesma, produce Betty Lococo y María Julia Bertotto inventa la escenografía. "No pienso escatimarle nada a mi personaje –promete–, ni siquiera aquello que llevo más enquistado, ninguno de los dolores y renunciamientos que cargo en mi mochila." Y los tiene, tras esa cara de triunfadora con que va por la vida. "Soy un bicho al que no le importa correr riesgos", se define.

Estrenada hace tres años en el American Theater de Viena y luego en Nueva York, donde acaba de recibir varios premios de la crítica y su autor el Pulitzer, *Tres mujeres...* posee una estructura compleja, de roles simultáneos, de modo que se requieren tres actrices para encarnar a un único personaje. En esa *des*construcción de una misma figura, Benedetto encarna a la mujer de edad intermedia, "la etapa de mayor plenitud, porque en ella lo sabemos todo. Cuánto cuesta sobrevivir y cómo lo hemos logrado". Podrá en un primer momento ser difícil identificarse con esa señora de la obra, pero después se entra en el personaje y hasta se lo comprende. La anécdota se relaciona con la propia historia de Albee (el de la revulsiva *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*), que retrata en realidad a su madrastra, una hermosa modelo de alta costura, que lo echó de la casa familiar a los 18 años por homosexual.

Benedetto ve a la mujer como depositaria de la violencia en la historia. Lo dicen las imágenes que se ven a diario por la televisión: mujeres huyendo de la masacre de Ruanda, muertas de hambre, enfermas de cólera y disentería, "con los chicos colgados a unas tetas que ya no tienen una gota de nada". En su empeño por desentrañar a la mujer retratada por Albee, la actriz la rescata como a alguien que "zafó" empeñando algo más que sus joyas: "Empeñó los sueños, los que todas tenemos, que están más allá de las trampas que nos tienden cuando nos dicen chismosas, débiles, poco solidarias... Venimos al mundo con ese handicap y esos prejuicios." Por eso no quiere esquivarle el cuerpo a *Tres mujeres....*

"A esta obra no se la hace con el codo. Tampoco aceptaría un personaje que no me hiciera crecer. Necesito sincerarme con mi profesión y borrar los límites entre la ficción y la realidad. ¡Estoy harta del límite! Esa es mi propuesta, en el trabajo y en la vida." Con esa filosofía pudo encarar con mejor ánimo el levantamiento de su programa "Mirada de mujer", que emitía América 2 y salía al aire desde su casa-estudio del Bajo Belgrano. Fue levantado el 29 de julio, y se dijo que por bajo rating. "Ese día vinieron a la casa cerca de doscientas mujeres, y entonces me di cuenta de que había que seguir, aunque de otra manera. No debía desaprovechar esos cuatro meses de difusión por el canal. Y comenzamos a reunirnos y a organizar charlas y conferencias. No quiero ser sectaria, pero creo que muchos de nuestros conflictos se curan charlándolos entre nosotras."

Su deseo es equiparar el clan femenino al de los hombres: "Es hora de que nos dejen vivir nuestra propia Edad Media, y con todos sus errores, porque a nosotras no se nos perdona nada. Tenemos que hacerlo todo terriblemente bien, y más cuando ocupamos un cargo directivo. Tenemos que ser brillantes, mejores que los hombres. Si no, se dice que no servimos. Es que siempre se nos ha mirado como a un hato de tontas." Benedetto se siente hoy algo así como la correa de transmisión de las mujeres marcadas por el silencio, y toma su papel como una causa, abierta además a todas las que se acercan a su casa de la calle Sucre, ahora sin equipo de televisión pero con parecidas preguntas: "¿Por qué no se nos da a las mujeres ese margen de error que, por siglos, se les otorgó a los hombres?

CINE



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13- Con Juliette Binoche y Benoit Regent. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COMO CAIDOS DEL CIELO -P/M/13 c/Res.- De Ken Loach. Con Bruce Jones y Julie Brown. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.- **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

¿CON QUIEN CASO A MI MUJER? -P/M/13- Con Matt Dillon. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16- Con Andy García y Meg Ryan. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.- **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/16- De Mel Gibson. Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Masterson. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA- Walt Disney en castellano. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.- **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13- Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. Dir.: Erik Gustavson. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO RENEGADO -P/M/13- Con Mickey Rourke y Dermot Mulroney. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13- Con Daniel Day Lewis. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

FUEGO GRIS -P/M/13- De Pablo César. Con 17 temas de Luis A. Spinetta. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 19. Lun. a Miér. 18 y 20). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS PELIGROSOS -APTA- Con Kim Basinger y Val Kilmer. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13- De Billie August. Con Meryl Streep, Jeremy Irons y Glenn Close. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FUGA -P/M/16- Con Alec Baldwin y Kim Basinger. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA- Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16- Con Jo de Backer y Michel Bouquet. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOBO -P/M/13- Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.- **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16- Con Juliette Binoche y Denis Lavant. Dir.: Leos Carax. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA- En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA- Con Val Kilmer y Kim Basinger. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAVERICK -P/M/13- Con Mel Gibson y James Gardner. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13- Con Keanu Reeves, Dennis Hopper y Sandra Bullock. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.- Con Michael Keaton y Nicole Kidman. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16- Con Francois Cluzet y Brigitte Rouan. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40.-

PULGARCITA -APTA- De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16- De Abel Ferrara. Con Gabrielle Anwar y Forest Whitaker. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13- Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA- Con Eddie Murphy. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

WYATT EARP -P/M/13- Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.20.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 18 y 21.45 (Mar. 14.15 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.30.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 17.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.25 y 22.05: **Mi Primer Beso 2** -S/R- 13, 16.35 y 20.15: **Linda, Loca y Peligrosa.**-

Cine Club El Biógrafo. Serrano 1595 (El Taller). Ciclo "La Mujer en el Cine Francés": Hoy a las 19: **Las Dos Inglesas**, de Francois Truffaut. Con Jean-Pierre Leaud y Kika Markham.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.45: **Don Quijote**; 20: **Lulú**, ambas de G. W. Pabst.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. A las 19.30, 21 y 22.30: **"La Memoria del Agua"** -P/M/13- Est. y Jub. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Inédito Argentino: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Guerreros y Cautivas** -P/M/16- Dir.: Edgardo Cozarinsky. Con Dominique Sanda y Federico Luppi. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **La Historia sin Fin II** -S/R-16: **Maverick**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La Fuga** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **Los Picapiedras** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 18 y 21.50: **Wyatt Earp** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15: **El Telegrafista** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **Los Amantes de Pont-Neuf** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Olivier, Olivier** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 28 a las 10.30: Con el auspicio de la Fund. Konex. Opera para niños **"HANSEL Y GRETEL"**, de Humperdinck. Dir.: A. Balzanelli. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Gorini de Teseo. Alumnos de Danza del I.S.A. Orquesta Vamos a la Opera. Sob. de vta. antic. a escuelas en vta. A las 17: **Abono para Estudiantes**. Opera **"PROSERPINA Y EL EXTRANJERO"**, de Juan José Castro. Con Negri, Gaeta, Ferracani, Iacattuni, Ramos Mañé, Malvino e Imhoff. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir. Mus.: Calderón. Loc. agotadas. LUNES 29 a las 21: 13ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Rolf Reuter. Caamaño: Suite p/cuerdas. Beethoven: Concierto p/piano Nº 5. Solista: Garrick Ohlsson. Mendelssohn: Sinfonía Nº 5. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8. **Los días lunes la Boletería abre a las 17 hs.** MARTES 30 a las 21: **Org. por la Asociación Wagneriana.** Orquesta de la Asociación Wagneriana. Dir.: **Guillermo Scarabino**. Ravel: Conc. para la mano izquierda y Conc. en Sol p/piano. Solista: Joaquín Soriano. Schubert: 3ª Sinfonía. Loc. en vta. Pl. $ 65. Del. paraíso $ 13.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. 18 de Septiembre Despedida. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 19.30: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO.** Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**, con el **Ballet Salta, Damasio Esquivel, Daniel Altamirano y Tango 2x4** con **Judith y Fernando**. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO"**, de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"3x1"**, de A. Chéjov y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Spider Island"**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: L. Riers. Mar. a las 21.- **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Sáb. a las 23.- SALA 4: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **THE JAZZ COMPANY** presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vier. a las 22: **COMICLU.** 6 Humoristas en escena. Gral. $ 8. Afil. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 (Jubil.: en tertulia 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las 18: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Cejatón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO**. Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Peleritti y Elvira Massa. Vier. y Sáb. a las 22: **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Con C. Iglesia, R. Krygier, O. Fantini, M. Cha y S. Traverso. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Dgo. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Con A. Benn, A. Palmes y elenco. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: Susana Torres Molina. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"March de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. a las 21: **"Internas"**. Dir.: S. D'Angelo. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Vier. a las 0.30: **"Noche de Gandules y Rameronas"**. Show. Sáb. a las 21: **"Mis Seres Queridos"**. Dir.: S. D'Angelo. A las 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo".-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!: * **LES LUTHIERS** *. * **UN ENANO CON HUMOR** *. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 18: F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont en **CAMARINES** (Hijos de Famosos). Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Dgo. a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de Carlos Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: **Leonor Manso**. Pl. $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19: **LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR**, de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL REY: CARLOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE SIN ENTREGARSE**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc. Tarj. de Créd. Bolet. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Res. telef.- ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA**. Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **LIBERTABLAS** presenta **"EN...SUEÑO"**, o lo que quedó de una comedia de Shakespeare. Con C. Nachman, M. Felippa y elenco. Adapt. y Dir.: Luis Rivera López. Loc. $ 5. Jubil. gratis. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.- SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonzáles Casella. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.30: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil.- Jorge Corona y Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III**. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Ultimas funciones. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR**. Dir.: Hugo Urquijo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSETTO

en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas funciones.- **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21.30. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** G. Belatti y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Café Homero en La Plaza.** A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto al dúo **Vat-Macri** y **Silvia Gaudin** y el **Cuarteto Homero**. Bailan: Los Mareados y Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet.

Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: **Grupo Sur-Tango** (Música y Poesía de Buenos Aires).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Hoy (despedida) a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:



de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KERMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a las 20.30: "LAS BODAS DE FIGARO", de Leonardo Bugliani. Mús.: W. A. Mozart. Pta. y Dir.: Adrián Marré.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños del Collegium Musicum"**. Pl. $ 8 (Men. $ 5). Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Otras Lunas"**, teatral musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pif Paf Puf"**. Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

AUDITORIO ALTO PALERMO. 1er. Subsuelo por Beruti. Juev. a Dgos. y Fer. a las 15, 16, 17, 18, 19 y 20: **LOCONAUTAS** espectáculo interactivo y teatral para la familia. Videos, sonido "sorround", luces, efectos especiales FX y actores en escena.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots"**.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Aut. y Dir. Gral.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15.30: Grupo de Titiriteros Las Bestias Peludas en **"Lázaro del Río de la Plata"**. Dir.: C. Ledesma.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín"**. Comedia musical de Martín Gil.-
SALA 3: Sáb. a las 16: **"La Reina Hada y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir. Gral.: D. Bóveda. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. Sáb. y Dgo. a las 16: REINA REECH: **BAILANDO EN COLORES**. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: Presenta el recital de **JOSE ANGEL TRELLES**. Ambiente climatizado.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **HECTOR LOPEZ FURST** pta.: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19: **GENTE DE PALABRA**. Coord.: Marta Lorente. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con **Marta Lorente**. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **MISTICO**. Rock melódico. Sáb. a las 23.30: **TANGO** con SUSANA BLAZKO. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**, todo el ritmo para bailar.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con G. Díaz, L. Malbrán, O. Peredo, R. Aguilar, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

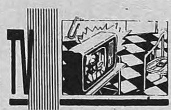
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. **Septiembre**: Vier. 2 a las 22: **Graciela Susana**. A las 0.30: **Litto Nebbia**. Sáb. 3: **Guillermo Fernández**. Sáb. 10: **Eladia Blázquez**. Vier. 16: **Patricia Sosa**. Sáb. 17 a las 22: **Trío Laurel**. A la 1: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

ATC-TC 2000.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Gran Premio de Bélgica**.

10.30

9-NACIONAL B. **Chacarita-Talleres Remedios de Escalada**.

11.00

2-DIBUSHOW.

12.00

2-SALA DOS. Hoy: **Daniel Boone** (serie). Con Fess Parker. Luego: **Prototipo**. Dirección: David Creen. Con Christopher Plummer, David Morse.
11-BATMAN. Dibujos animados.

13.00

9-NUESTROS IDOLOS. Hoy: **La historia del Beto Alonso**.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LOS LOCOS ADDAMS.

14.00

ATC-AUTODROMO.
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Detrás de las noticias**. Dirección: James Brook. Con William Hurt, Jack Nicholson.

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00

2-EL COFRE DE LA FELICIDAD.
ATC-CAMPEONATO JUVENIL PANAMERICANO DE BASQUET SUB 18. **Argentina-Mexico.** Directo desde General Pico, La Pampa.

16.00

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Baby, el secreto de la leyenda**. Con William Katt.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Los violentos**. Con Charlton Heston.

18.30

13-EL JUEGO DE LA OCA.

19.00

2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.

20.00

2-TELEOBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00

11-RITMO DE LA NOCHE. Invitados: **León Gieco, Jon Secada, Nancy Anka, Los Caifanes.**

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **La gran ciudad**. Dirección: Ben Bolt. Con Matt Dillon, Diane Lane, Tommy Lee Jones.
9-BASQUET INTERNACIONAL. **Selección argentina vs. Nike Air Max 2. Desde Córdoba.**
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.30

9-TWIN PEAKS.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA.
13-TODO GOLF.

1.00

ATC-ANGELUS.

1.30

ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.



En pocas palabras

- A los 20, mucho antes de ser Naná se dedicó a vender joyas. A partir de los 30 ofició de maquilladora y patentó un nuevo modelo de pestañas.
- Cuando cumplió 45 una conocida la acercó a la profesión: "Al principio lloraba, no sabía nada".
- Pronto la casa pasó a ser suya y se transformó en *La casa de Naná*, por donde ha pasado todo aquel que visitó Punta del Este.
- La casa hoy tiene 21 chicas (todas mayores de 21) y 18 habitaciones con baño privado.
- Hoy tiene 61 y hace varios años que no ejerce la profesión en carne propia. Ahora sólo administra y tiene su domicilio en Montevideo, donde tuvo un programa de radio llamado "A mi manera". A pesar de su éxito sólo duró seis meses porque debió viajar al exterior.
- Reparte su tiempo entre el negocio y charlas sobre sexo en distintos países del continente. Hace poco estuvo en Estados Unidos en el programa de Cristina.
- Está pensando en vender su "casa" y dice que ya tiene comprador.
- No tiene pareja ni hijos.



Ahora, un libro

La vida como "prestadora de servicios" para La Madama de Punta del Este ha sido emocionante. En tan sólo unos meses su figura pasó por la televisión, diarios y revistas (incluso el diario español *El País* le dedicó media página). Ningún aspecto de su rostro o de sus frases revela algo de tristeza por la oportunidad que ha perdido en la TV argentina. Por el contrario, se ufana de sus proyectos. Tiene muchos y en serio. "Esta es una primicia para **Página/12** –dice–, he comenzado a escribir un libro para una importantísima editorial." Eso no es todo: "Ya tengo comprador para mi casa. Creo que ésa es la única manera de que me acepten en los medios. Total, ya hice suficiente dinero". Antes de su partida del programa de Ginzburg ya se comentaba la posibilidad de que ambos encabezaran un ciclo nocturno más "libre". Naná aún piensa en eso. "Me gustaría una programa a la noche, en el que pudiera desglosar los temas", sostiene.

LA MADAMA DESPEDIDA

Su biografía revela que pasó de ser una simple maquilladora a regentear una casa del placer en Punta del Este. Este año fue convocada por Jorge Guinzburg para integrar el staff de "Peor es nada" pero este mes se quedó sin trabajo. En la tele.

(Por Claudio Andrade) Podría decirse que su vida comenzó a los 45. Quién sabe cómo se llamaba entonces (jamás ha revelado su nombre completo aunque algunos aseguran que se apellida González), pero la lógica indicaba que su tenue profesión de "maquilladora y especialista en poner pestañas" no la llevaría por los caminos del lujo y de la fama. En ese preciso momento, la mujer en cuestión dio un salto: de la nada a la profesión más antigua del mundo. Se hizo cargo de una "casa" y al poco tiempo la bautizó como *La casa de Naná*, el prostíbulo más importante de Punta del Este, visitado por ilustres y desconocidos con dinero.

La segunda parte de ésta, su segunda vida, comenzó a principios de este año cuando Jorge Ginzburg la llamó para formar parte del plantel de "Peor es nada". No pasó inadvertida porque ésa es su mayor virtud y en poco tiempo ganó tantos aprecios como detractores. Finalmente pudieron los últimos, los temerosos de las verdades que causan risa. Entonces Naná dejó los estudios y las cámaras porque su personalidad "no tenía relación con la imagen de la institución" para volver a su mundo, tan lujoso como el que soñó a los 40 pero menos expuesto.

–Quedó en buenos términos con Canal 13, pero ¿qué pasó realmente?

–Ellos quisieron traer la verdad, darle a la gente el máximo. Por eso mi salida del canal no es culpa de ellos, sino de gente de afuera, relacionada con el poder –y no precisamente del canal– a la que no le gustó. El detonante fue lo de las relaciones sexuales anales... (asegura entre risas y extendiendo los brazos). Jorge Ginzburg me preguntó y me pidió que lo relatara... y yo respondí que la mujer tiene que mentalizarse y aflojar los músculos... expliqué cómo tiene que ser... porque si ella se pone en que no, no va. ¡Y se armó un quilombo!, pero dije la verdad, tenía que describirlo.

–¿Quién se escandalizó?

–Todo el país se escandalizó, una chica que trabaja en el canal dijo "qué chancho que es hablar de eso". Lo que pasa es que me preguntaron y empezó el lío, empezó el drama... Pero si me contratan para hablar de sexo ¿qué quieren que haga?, ¿que hable de verdura, de fruta? Yo no hago recetas de cocina. Tenía que usar palabras escogidísimas, sintetizar en dos minutos, hacerlo entendible y que no cayera gordo.

–¿Cree que estás pagando el precio de ser una prostituta y tener éxito?

–La verdad de la milanesa es ésa. En televisión el pecado no es ser prostituta, el pecado es ser dueña. Eso es moralmente ilegal. En los canales hay cosas más fuertes que las mías pero... ¿sabés qué mata acá?, que yo sea dueña de una "casa". ¡Descubramos que es así!, si yo fuera dueña de un boliche de verduras dirían "mirá qué bien, como la señora se trata de rebuscar", pero yo soy dueña de una casa de esta actividad y éste es mi problema, porque lo que asusta es mi presencia, la gente dice ¡cómo la pudieron contratar!

–¿Mandaron muchas cartas criticando tu participación en el programa?

–Hay gente que escribió para decir que teníamos que tener un poco de reparo, porque éste es un canal serio. Pero Canal 13 no mintió. Dijo "yo traigo esto y lo pongo" y lo pusieron, pusieron una cosa real.

–Pero dejaron de hacerlo...

–Sí pero no fue culpa de ellos, romper no rompieron, se fueron... ¿vieron eso de los globos?... me dijeron está todo bien pero hay gente a la que no le gusta. Ahora yo digo, en el país del tango, en el que se le canta a la prostituta, a la pareja, al gigoló y todo eso, ¡ven una prostituta de verdad y se les caen las uñas!